

PROYECTOS fin de carrera = Thesis-final project : especial 50 aniversario EPS, Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU San Pablo. -- Madrid : Ediciones Asimétricas ; Universidad CEU San Pablo, Escuela Politécnica Superior, D.L. 2019

221 p. : il., dib., plan., secc., alz., detal. ; 23 x 31 cm. -- (PFC ; 10)

Texto en castellano e inglés

D.L. M. 31691-2019

ISBN 978-84-17905-11-8

1. Enseñanza de la arquitectura 2. Proyectos de estudiantes 3. Proyectos fin de carrera I. Universidad CEU San Pablo. Escuela Politécnica Superior II. SERIE

11.00 Proyecto y composición

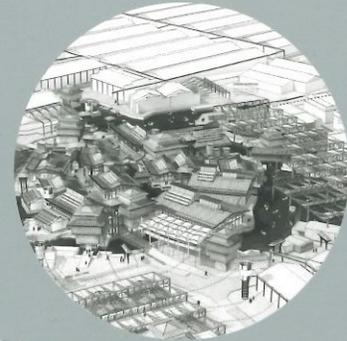
COAM 21210 00033949 Colección: GNR

vol.10

PfC

Proyectos Fin de Carrera
Thesis-Final Project

Especial 50 aniversario EPS
Escuela Politécnica Superior
Universidad CEU San Pablo



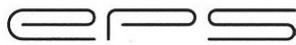
PfC^{vol. 10}

Proyectos Fin de Carrera
Thesis-Final Project

Especial 50 aniversario EPS
Escuela Politécnica Superior
Universidad CEU San Pablo



CEU | *Universidad
San Pablo*



ediciones  asimétricas

Escuela Politécnica Superior

Director

David José Santos Mejía

Director División de Arquitectura

Federico de Isidro Gordejuela

Subdirectora Organización de Recursos Académicos

Marta López Gorriá

Secretaria Académica

María Concepción Pérez Gutiérrez

Coordinadora Taller Proyecto Fin de Grado

María Auxiliadora Gálvez Pérez

© de los textos

sus autores

**© de los proyectos, las imágenes,
gráficos y planimetrías**

sus autores

© de la edición

Ediciones Asimétricas, 2019

C/ Cartagena, 164. Of. B

28002 Madrid

www.edicionesasimetricas.com

© 2019, Ediciones Asimétricas

© 2019, Escuela Politécnica Superior de la Universidad CEU San Pablo

© 2019, Fundación Universitaria San Pablo CEU

Responsable de Publicaciones EPS

María Fernández Hernández

Diseño gráfico y maquetación

Clara Martínez-Conde Rubio

Julia Ruiz-Cabello Subiela

Laura García Moreno

Claudia Ubreva Quirós

Impresión

Estilo Estugraf Impresores

Impreso en España / Printed in Spain

ISBN

978-84-17905-11-8

Depósito legal

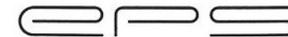
M-31691-2019

Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de este libro, incluida la cubierta, por cualquier medio, aun citando la procedencia, sin la autorización expresa y por escrito del editor.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



CEU | *Universidad
San Pablo*



ediciones  **asimétricas**

PFC. El Proyecto Fin de Carrera en la Escuela de Arquitectura del CEU
TFP. The Thesis-Final Project at the School of Architecture CEU
Introducción Preface

4-5

6-7

2007-2008

Francisco Felipe Gordo Martín

10

2008-2009

María Beltrán Rodríguez

30

2009-2010

Manuel Galán Ferrer

48

2010-2011

Rafael Berral Zurita

64

2011-2012

Cristina Giménez Martín

96

2012-2013

Juan Carpio Sánchez

112

2013-2014

Gabriel Muñoz Moreno

132

2014-2015

Laura Sedano Serrano

156

2015-2016

Rodrigo Castroviejo Corzana

178

2016-2017

Carlos Gamarra Cortina

198

TFP. The Thesis Final Project at the CEU School of Architecture

The CEU School of architecture was born in the academic year of 1967-68, as an affiliated centre of the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. At a moment when only public universities existed, during the first years of the existence of the Universidad Politécnica de Madrid, the CEU created the grounds of a school that was slowly developed until 1988, the year in which a first cycle of three courses out of six in these studies was consolidated, which was crowned with a FDP. With the change to the renewed plans in 1996, when the studies of architecture were reduced to five years, the CEU School was ready to organise for the first time its own FDP, and in the academic year of 2002-03 produced its first graduates.

As a School, we have turned 50 already, and almost one thousand five hundred architects have graduated. We always had the will to train excellent professionals, and we have understood the FDP as an essential tool in achieving this.

We understand the FDP Workshop as a field of teaching character. In it we aim to make the students capable of integrating, in an architectonic project of professional character, everything that has been learnt and trained in the degree, making sure the students attain independence from the university system at the moment when they graduate and they access the working world. The students are engaged in it for a long period, which could be close to a whole academic year, and the FDP Workshop puts at their disposal a space for work, activities, seminars, means and tutelage, which are organised and planned with astuteness. The coordination work, presently carried out with great dedication by professor Auxiliadora Gálvez, is essential for the students to achieve that independence, so they can later direct their interests to any field related to architecture, continue their university formation in a master or doctorate, work free-lance or for others, or do it in a national or international sphere. The student who graduates must be this versatile.

In the last ten years, the effort made in the FDP Workshop has been really enormous trying to meet this integral formation. The projects, urban planning, constructive aspects, structural aspects, facilities, regulations and documental requirements are covered by specific tutors, so each student is assigned to 6 of them. Their work is to accompany the students and attend to their questions, stimulating them to excellent work with an ambitious approach and, at the same time, demanding a leadership attitude integrating their area of knowledge into the project as a whole. This is done progressively, carefully, as the student depends on the school teaching organization from the moment they enter the workshop and they must become independent from it at the moment in which they move into the labour market. Thus, the coordination work amongst the tutors of each student is unavoidably complex, although we already have tools that facilitate monitoring the student and make it effective.

One of the characteristics of the FDP at the CEU is that it includes transversal spheres like sustainability, comprised in the program in an arranged way in the subjects of most areas of knowledge

and introduced by professor Andrés Perea after the reform of the Bologna plans in 2010. In the FDP, the student must provide a justification of the presented solution, which is incorporated with the rest of the project documentation. In the developments of recent years we can discern the students' concern for the recuperation of the existing constructions, its re-utilization through different uses or minimising the impact on the place, as strong generating ideas for their approaches to the projects. Some of the prototypes included in this publication anticipate the architecture with which we will have to get familiar in the coming decades.

We have always believed that the exercise of the FDP, as a requirement to gain an activity licence, provides the students with the necessary experience. But we also believe that it is a unique opportunity to go deeper into the student's formation, which allows the instilling of values of responsibility and compromise into the architects of the future, who have never been more transcendental and necessary.

Federico de Isidro Gordejuela

Director of the Architecture Division at the EPS San Pablo CEU

PFC. El Proyecto Fin de Carrera en la Escuela de Arquitectura del CEU

La escuela de arquitectura del CEU nació en el curso 1967-68 como un centro adscrito a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. En un momento en el que solo existían las universidades públicas, en los primeros años de existencia de la Universidad Politécnica de Madrid, el CEU creaba el germen de una escuela que se desarrolló gradualmente hasta 1988, año en el que se consolidó un primer ciclo de tres cursos de aquella carrera de seis, que culminaba con un PFC. Con el cambio a los planes renovados de 1996, que redujeron los estudios de Arquitectura a cinco años, la escuela del CEU se preparó para organizar por primera vez su propio PFC, y en el curso 2002-03 tuvo sus primeros egresados.

Como escuela hemos cumplido ya 50 años, y en nuestras aulas se han graduado casi un millar y medio de arquitectos. Siempre hemos tenido la voluntad de formar profesionales excelentes, y hemos entendido el PFC como una herramienta imprescindible para poder conseguirlo.

Entendemos el Taller PFC como un ámbito de carácter docente. En él se debe conseguir que el alumno sea capaz de integrar, en un proyecto arquitectónico de carácter profesional, todo lo aprendido y entrenado en la carrera, procurando que alcance una independencia del sistema universitario en el momento en el que lo supera y accede al mundo laboral. El alumno se ocupa en él un tiempo dilatado, que puede ser próximo al de un curso académico, y el Taller PFC pone a su disposición un espacio de trabajo, actividades, seminarios, medios y tutela, que se organizan y planifican con sofisticación. La labor de coordinación, que en la actualidad lleva con gran dedicación la profesora Auxiliadora Gálvez, es fundamental para conseguir del alumno esa independencia, de forma que pueda dirigir después sus intereses a cualquier campo relacionado con la arquitectura, proseguir su formación universitaria en un máster o en un doctorado, trabajar por cuenta propia o ajena, o hacerlo en el ámbito nacional o internacional. El alumno que termina debe ser así de versátil.

En los últimos diez años, el esfuerzo que se ha hecho en el Taller ha sido muy grande intentando responder a esa formación integral. Los requisitos proyectuales, urbanísticos, constructivos, estructurales, de instalaciones, normativos y documentales, son cubiertos por tutores específicos, de forma que a cada alumno se le asignan seis de ellos. Su labor es la de acompañar al alumno y atender a sus consultas, estimulándole a hacer un trabajo excelente con planteamientos ambiciosos y, al tiempo, exigirle una actitud de liderazgo trabando su área de conocimiento en el conjunto del proyecto. Esto se hace con progresividad, de forma cuidadosa, pues el alumno depende de la organización docente de la escuela en el momento en que accede al taller, y debe conseguir independizarse de esta en el momento en que accede al mercado laboral. Así, la labor de coordinación entre los tutores de cada alumno se hace necesariamente compleja, aunque ya disponemos de herramientas que permiten el seguimiento del alumno y la hacen efectiva.

Una de las características del PFC en el CEU es la de incluir ámbitos transversales como es el de la sostenibilidad, recogido en el programa de forma ordenada en las asignaturas de la mayoría

de las áreas de conocimiento e introducido por el profesor Andrés Perea tras la reforma de los planes de Bolonia en 2010. En el PFC, el alumno debe materializar una justificación de la solución presentada, que se incorpora al resto de la documentación del proyecto. En la evolución de los últimos años puede adivinarse la preocupación de los estudiantes por la recuperación de lo construido, su reutilización a través de usos diferentes o minimizar el impacto en el lugar, como ideas fuertes generadoras de sus planteamientos proyectuales. Algunos de los prototipos que se recogen en esta publicación anticipan las arquitecturas con las que habremos de familiarizarnos en las próximas décadas.

Siempre hemos creído que el ejercicio del PFC, como requisito para conseguir una licencia de actividad, aporta una experiencia necesaria al alumno. Pero también creemos que es una ocasión única que nos da una oportunidad para profundizar en la formación del estudiante, que permite inculcar valores de responsabilidad y compromiso en el futuro arquitecto, que nunca como ahora han sido más trascendentes y necesarios.

Federico de Isidro Gordejuela

Director División de Arquitectura de la EPS San Pablo CEU

La Escuela Politécnica Superior de la Universidad CEU-San Pablo cumple ya 50 años y en este periodo, que tantas transformaciones sociales y tecnológicas ha traído, casi un millar y medio de arquitectos se han graduado en sus aulas. Esta publicación recoge los mejores ejercicios de Proyecto Final de Carrera de Arquitectura que se han realizado en la Escuela durante los últimos 10 años, y dan cuenta tanto de la calidad de los resultados como de la evolución de los intereses proyectuales y los vocabularios formales.

Nuestro principal objetivo es formar excelentes profesionales y entendemos el Proyecto de Fin de Carrera como una herramienta imprescindible para conseguirlo, garantizando una formación integral. El alumno dedica a su PFC un tiempo dilatado, que puede ser próximo al de un curso académico, y el Taller PFC pone a su disposición un espacio de trabajo, actividades, seminarios, medios y tutela, que se organizan y planifican meticulosamente. Los requisitos proyectuales, urbanísticos, constructivos, estructurales, de instalaciones, normativos y documentales son cubiertos por tutores específicos y cada alumno cuenta con seis de ellos, uno por área. Su labor es la de acompañar al alumno, atender sus consultas y resolver sus dudas, estimulándole a desarrollar el mejor trabajo posible, con planteamientos ambiciosos y rigurosos a la vez. La labor de coordinación entre los tutores de cada alumno, inevitablemente compleja, resulta fundamental para conseguir la perfecta integración de los requisitos de cada área de conocimiento en el conjunto del proyecto, que debe ser una síntesis equilibrada y eficiente de todos ellos.

La Escuela concibe, pues, el Taller PFC como un ámbito docente y participativo en el que el alumno será capaz de integrar, en un proyecto arquitectónico de carácter profesional, todo lo aprendido y entrenado en la carrera, para que alcance plena autonomía funcional en el momento en que supera el sistema universitario y accede al mundo laboral. El alumno que realiza sus estudios de Arquitectura en la EPS de la Universidad CEU-San Pablo, culminándolos con su Proyecto de Fin de Carrera como los que aquí se muestran, tiene una enorme versatilidad. Así podrá dirigir sus intereses a cualquier campo relacionado con la arquitectura, proseguir su formación universitaria en un máster o en un doctorado, trabajar por cuenta propia o ajena y hacerlo en el ámbito nacional o internacional.

2007-2008

Francisco Felipe Gordo Martín

2008-2009

María Beltrán Rodríguez

2009-2010

Manuel Galián Ferrer

2010-2011

Rafael Berral Zurita

2011-2012

Cristina Giménez Martín

2012-2013

Juan Carpio Sánchez

2013-2014

Gabriel Muñoz Moreno

2014-2015

Laura Sedano Serrano

2015-2016

Rodrigo Castroviejo Corzana

2016-2017

Carlos Gamarra Cortina